



Comune
di Montalcino



Teatrino
dei Fondi



REGIONE
TOSCANA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



RAT

Montalcino

Stagione teatrale

2021-2022

Direzione artistica di
Enrico Falaschi

Teatro degli Astrusi
Teatro della Grancia *Montisi*

Programma

8 dicembre 2021	<i>Mignolina Rap</i>	Piccoli Astrusi
11 dicembre 2021	<i>Muratori</i>	Prosa
19 dicembre 2021	<i>La principessa e il drago</i>	Piccoli Astrusi
26 dicembre 2021	<i>Jungle Cruise</i>	Cinema
20 gennaio 2022	<i>Giusto</i>	Prosa
16 gennaio 2022	<i>Il pesciolino d'oro</i>	Piccoli Astrusi
27 gennaio 2022	<i>Jo Jo Rabbit</i>	Cinema
6 febbraio 2022	<i>Nocchiopinocchio</i>	Piccoli Astrusi
18 febbraio 2022	<i>La leggenda del pallavolista volante</i>	Prosa
26 febbraio 2022	<i>Mare Giallo</i>	Prosa
3 marzo 2022	<i>Piccole donne</i>	Cinema
6 marzo 2022	<i>Il chicco di grano</i>	Piccoli Astrusi
11 marzo 2022	<i>Il dio del massacro</i>	Prosa
20 marzo 2022	<i>L'elefante brum brum</i>	Piccoli Astrusi
24 marzo 2022	<i>Wonder</i>	Cinema
2 aprile 2022	<i>Il settimo continente</i>	Prosa
7 aprile 2022	<i>Le verità di Bakersfield</i>	Prosa
14 aprile 2022	<i>La Dea Fortuna</i>	Cinema



Dopo due anni di chiusura totale, ci riprendiamo i nostri spazi, il nostro tempo e torniamo a fare cultura. Lo facciamo attraverso una delle forme più alte dell'espressione artistica: l'arte del teatro. Il progetto artistico che Teatrino dei Fondi presenta per la stagione 2021/2022 siamo convinti rappresenti una stagione di altissimo profilo quantitativo e, soprattutto, qualitativo. Tre distinti cartelloni teatrali tra Teatro degli Astrusi e Teatro della Grancia, per un totale di 24 appuntamenti, indirizzati a tre pubblici diversi; un programma cinematografico con proiezioni di film e attività laboratoriali e formative per adulti e bambini, verso i quali dobbiamo avere un'attenzione e una sensibilità particolare visto la sofferenza che hanno vissuto durante la pandemia. "Il teatro porta alla vita e la vita porta al teatro" diceva il grande Eduardo De Filippo. E allora vogliamo che la cultura, nell'anno della ripartenza, torni protagonista su tutto il nostro territorio comunale, in modo diffuso.

L'Amministrazione comunale, convintamente, sostiene la riapertura dei suoi teatri che ci auguriamo, possano tornare ad essere luoghi di arricchimento personale, divertimento, crescita per ciascuno di noi e per le nostre comunità.

Christian Bovini
Assessore alla cultura Comune di Montalcino

A Montalcino è tempo di teatro!

Basta poco, entrando nel Teatro degli Astrusi a Montalcino, così come nel Teatro della Grancia a Montisi, per percepire la bellezza e la forza della storia secolare che questi luoghi di cultura e di socialità conservano ancora oggi. Attraversando le epoche, sono stati testimoni silenziosi delle evoluzioni sociali, politiche, economiche, culturali e tecnologiche delle proprie comunità e, più in generale, della società umana.

Imponente e suggestivo gli Astrusi, il cui nome deriva da quello dell'Accademia già attiva tra il XVI e il XVII secolo, più raccolto e familiare la Grancia con il suo fascino tardo ottocentesco, questi teatri costituiscono un prezioso anello di congiunzione tra il presente ed il passato.

Ed è pensando a questa lunga storia, che oggi, a quasi due anni dall'insorgere dell'emergenza sanitaria e dalla chiusura di tutti i teatri, vi presentiamo con grande gioia una nuova stagione teatrale, la prima in epoca post pandemica, ma anche la prima della nuova direzione artistica e della gestione organizzativa della compagnia Teatrino dei Fondi. Una stagione pensata immaginando di poter coinvolgere tutta la cittadinanza, che affianca ad importanti spettacoli di prosa ed all'offerta cinematografica, un significativo programma dedicato alle nuove generazioni con un cartellone di spettacoli per le famiglie ed uno riservato alle scuole in orario mattutino, il quale sarà successivamente presentato. Un programma di qualità in cui spiccano lavori di autori tra i più interessanti della scena teatrale, quali sono Edoardo Erba e Yasmina Reza, straordinari interpreti, tra cui Marina Massironi e Rosario Lisma, ma anche giovani compagnie e figure trasversali, come nel caso del grande campione della pluripremiata nazionale italiana di pallavolo Andrea Zorzi.

Questa stagione, del resto, rappresenta una sfida importante, che potrà essere vinta solamente se anche voi, gentili spettatori e spettatrici, tornerete a vivere ed a frequentare il teatro, restituendo così agli Astrusi e alla Grancia quel ruolo imprescindibile di luoghi di incontro, di cultura e di condivisione.

Dunque, vi aspettiamo!

Perché mai come quest'anno a Montalcino è tempo di teatro!

Enrico Falaschi
Direttore artistico Teatrino dei Fondi

Stagione di prosa

Teatro degli Astrusi

Montalcino

Teatro della Grancia

Montisi

Biglietti

Teatro degli Astrusi

Intero € 15,00, ridotto* € 13,00

Teatro della Grancia

Intero € 10,00 euro, ridotto* € 8,00

Abbonamento

Astrusi (5 spettacoli)

intero € 65,00 euro, ridotto* e 55,00

*Le riduzioni si applicano nei confronti di under 25 e over 65.

Sab 11 dicembre 2021

Teatrino dei Fondi *Muratori*

di EDOARDO ERBA

regia ENRICO FALASCHI

con ALBERTO IERARDI, MARTA PAGANELLI

e GIORGIO VIERDA

scenografie FEDERICO BIANCALANI

tecnica e luci ANGELO ITALIANO e MARCO SACCHETTI



In un'ambientazione notturna, due muratori fanno irruzione in una sala teatrale in disuso per chiudere con un muro il palcoscenico, per allargare, su incarico dell'unico proprietario, gli spazi del contiguo esercizio commerciale. Il lavoro, ovviamente abusivo, va fatto in fretta e in silenzio.

I due operai si impegnano con tutte le loro forze per completare l'opera prima che sia giorno. Ma non hanno calcolato che il teatro è un luogo magico in grado di schiudere grandi emozioni, risvegliare i sogni...

Uno spettacolo comico e al tempo stesso serio e poetico che ci fa riflettere sulla difficile condizione attuale del teatro, che senza troppe remore, talvolta, può essere distrutto per dare spazio a qualcosa di più utile...

Edoardo Erba (Pavia, 1954) è un autore italiano. *Maratona di New York* (1993) è il suo lavoro teatrale più conosciuto, tradotto in diciassette lingue e rappresentato in tutto il mondo, ma la sua drammaturgia comprende oltre trenta titoli, molti dei quali sono stati successi della scena italiana e internazionale. Come narratore ha pubblicato un romanzo, *Ami* (2019) edito da Mondadori.

Fra i suoi testi si segnalano in particolare *Muratori* (2002), un "cult" replicato per sedici stagioni consecutive, *Margarita e il Gallo*, vincitore degli Olimpici del Teatro nel 2007, e *Utoya* (2015) che da cinque stagioni raccoglie consensi. Ma non vanno dimenticati la novità *Maurizio IV* (2019), l'inquietante *Rosalyn* (2017), *Senza Hitler* (Premio Riccione 2001), *Venditori* (premio Enrico Maria Salerno 1999), e *Vizio di Famiglia* (Premio Riccione 1993), a testimonianza di un talento che da quasi trent'anni si esprime costantemente.

TEATRO DEGLI ASTRUSI ore 21.15

Gio 20 gennaio 2022

**Fondazione Luzzati
Teatro della Tosse
*Giusto***

di e con **ROSARIO LISMA**

illustrazioni **GREGORIO GIANNOTTA**

costumi **DANIELA DE BLASIO**

aiuto regia **ALESSIA DONADIO**

si ringrazia **Comasia Palazzo per i movimenti coreografici**



Un monologo scritto nel 2020, in piena pandemia. È la storia surreale, buffa e dolente di una diversità nel mondo contemporaneo. Ma è anche un invito a superare le certezze che ci proteggono e i limiti che da soli ci siamo dati. Giusto è un impiegato intelligente, mite e fin troppo educato in un mondo grottesco di spietato cinismo. I suoi colleghi d'ufficio, all'Inps di Milano, sono un microcosmo di ridicole creature animali, in cui lui, nato su uno scoglio in mezzo al mare, si sente straniero e solo. Abita in un appartamento in condivisione con una che non c'è mai e con Salvatore, un calabrone enorme che passa il tempo dipingendo finestre sulle pareti. Per poi provare a passarci attraverso. Giusto ha un solo grande impossibile sogno: baciare Sofia Gigliola, detta la Balena, la figlia bella e grassa del suo potentissimo capo. Ci riuscirà?

Ad accompagnarlo sul palco i personaggi che popolano il suo mondo surreale, evocati attraverso le illustrazioni suggestive di Gregorio Giannotta, artista ironico e poetico, noto per le sue creature fiabesche.

ore 21.15 TEATRO DEGLI ASTRUSI

Ven 18 febbraio 2022

Teatri d'Imbarco

La leggenda del pallavolista volante

con ANDREA ZORZI e BEATRICE VISIBELLI
testo NICOLA ZAVAGLI, ANDREA ZORZI
movimenti coreografici GIULIA STACCIOLI
regia NICOLA ZAVAGLI



La leggenda del pallavolista volante è uno spettacolo in cui lo sport incontra il teatro e si fa metafora della vita: Andrea Zorzi detto "Zorro" – il pallavolista due volte campione del mondo e tre volte campione europeo con l'indimenticabile Nazionale di Julio Velasco – sale per la prima volta sul palcoscenico e, grazie alla penna e alla regia di Nicola Zavagli, ci racconta la sua grande avventura. Attorno a lui, la verve esplosiva dell'attrice Beatrice Visibelli disegna un paesaggio narrativo carico di ironica allegria, dando vita alla moltitudine di personaggi che hanno accompagnato la vita e la carriera di questo autentico mito dello sport italiano.

Un pallone sgualcito diventa il volante che il padre impugnava durante i molti chilometri percorsi nella sua vita d'autista. Le panche dello spogliatoio, dove ci si confrontava, si discuteva e si finiva spesso per litigare, si tramutano nel letto dove un adolescente febbricitante cresceva troppo e sognava di trovare una ragazza. Lo spazio del palco si trasforma in un campo da pallavolo, per rivivere le azioni mozzafiato scolpite nella memoria di tutti, le vittorie leggendarie e le sconfitte ancora brucianti.

Ed ecco dipanarsi un affresco teatrale dove la vicenda personale s'intreccia alla storia e al costume, dove la luminosa carriera di uno sportivo viaggia attraverso la cronaca e la storia di un Paese.

TEATRO DEGLI ASTRUSI ore 21.15

Sab 26 febbraio 2022

Phosphoros Teatro

Mare giallo

uno spettacolo di e con **MARTA PAGANELLI**
musiche dal vivo di **PIETRO BORSÒ**
luci **ANGELO ITALIANO**
una produzione **TEATRINO DEI FONDI**
e **LA RIBALTA TEATRO**



Tratto dal diario che Marta Paganelli ha tenuto durante la sua permanenza in un campo Saharawi, lo spettacolo vuole restituire le atmosfere, i pensieri, le emozioni di un'esperienza in grado di toccare le corde più profonde della propria anima.

La storia di un viaggio in un mondo così lontano eppure così vicino a noi, quello del popolo Saharawi, raccontata dal punto di vista di chi lo scopre per la prima volta.

In questa storia non si parla del popolo Saharawi in senso stretto. Si parla di un viaggio.

Di una serie di scoperte, alcune piccole altre più grandi. Ad esempio si scopre che prima i Saharawi vivevano in tenda, solo da un po' hanno iniziato a vivere in case di mattoni e sabbia, ma le case hanno conservato l'anima delle tende.

Lo spettacolo nasce dalla forte esigenza di mostrare un'esperienza semplice, che può cambiare la vita, e lo fa scegliendo proprio un punto di vista inesperto, goffo e inizialmente disinformato.

La protagonista ci presenta il suo mondo, un mondo in cui i pensieri si affastellano, in preda a un'ansia che non trova sfogo, in cui si DEVE sempre fare qualcosa, anche se non sappiamo bene né cosa, né perché.

ore 21.15 TEATRO DELLA GRANCIA

Ven 11 marzo 2022

LST Teatro

Il dio del massacro

di YASMINA REZA

con ENRICA ZAMPETTI, ALESSANDRO WALDERGAN,
MIHAELA STOICA e GIANNI POLIZIANI

regia MANFREDI RUTELLI

musiche originali e sonorizzazione PAOLO SCATENA



Nel lindo salotto borghese in cui due coppie di genitori si incontrano per cercare di risolvere, da persone adulte e civili quali essi ritengono di essere, una questione in fondo di poco conto (una lite scoppiata ai giardinetti tra i rispettivi figli), vediamo sgretolarsi a poco a poco *le maschere* di benevolenza, tolleranza, buona creanza, e di correttezza politica, apertura mentale, dirittura morale; e sotto quelle maschere apparire il ghigno del nume efferato e oscuro che ci governa sin dalla notte dei tempi: il dio del massacro, appunto.

Con uno humour corrosivo e una sorta di noncurante cinismo (e senza mai assumere il tono del moralista), in una lingua volutamente media, che sfodera tutto il suo micidiale potere, Yasmina Reza, nata Parigi da padre iraniano e madre ungherese, ed oggi la più nota drammaturga in lingua francese, oltre che scrittrice e sceneggiatrice, costruisce un brillante psicodramma, porgendo allo spettatore uno specchio deformante nel quale scoprirà, non senza un acido imbarazzo, qualcosa che lo riguarda molto da vicino.

TEATRO DEGLI ASTRUSI

ore 21.15

Sab 2 aprile 2022

La Ribalta Teatro

Il settimo continente

di e con ALBERTO IERARDI, GIORGIO VIERDA
e LUCA OLDANI

light design ALICE MOLLICA

costumi CHIARA FONTANELLA



Vincitore del Bando Italia dei Visionari-Festival le Città Visibili,
Rimini 2020

Vincitore di Earthink Festival, Torino 2018

Premiato a Giovani Realtà del Teatro-Udine 2018, Minimo Teatro
Festival-Palermo 2019 e Inventaria Festival-Roma 2019

*“L’oceano è grande perché non respinge nessun fiume”
detto cinese*

L'oceano ha il mal di pancia! Se ne è accorto da trent'anni Charles Moore, marinaio, esploratore, ambientalista, scrittore statunitense che, da Cristoforo Colombo dei giorni nostri denuncia, non con troppo successo, la scoperta, o meglio l'emersione, o più correttamente, "l'agglomerazione" coatta della più grande opera artificiale mai costruita, la più grande improvvisazione ingegneristica mai concepita dall'essere umano, e si sa, dalle improvvisazioni, nascono grandi cose. Al momento, è grande tre volte la Francia ed è chiaramente visibile dallo spazio. È il Pacific Trash Vortex, per alcuni la grande zuppa di plastica, per i più fantasiosi l'isola di plastica. La Ribalta Teatro mette in scena un divertente percorso turistico all'interno dell'isola di plastica, denominata "il settimo continente". Le tre "guide turistiche" ci raccontano usi, costumi, tradizioni popolari, cucina, hobby e sport di questo nuovo mondo per pubblicizzare, tra ironia e paradosso, l'isola come appetibile meta turistica.

ore 21.15 TEATRO DELLA GRANCIA

Gio 7 aprile 2022

Marina Massironi

Le verità di Bakersfield

di STEPHEN SACHS

traduzione MASSIMILIANO FARAU

con MARINA MASSIRONI e GIOVANNI FRANZONI

regia VERONICA CRUCIANI

produzione NIDODIRAGNO/CMC – PICKFORD



Due destini, due vicende umane lontanissime che si incontrano nello scenario di una America sempre percorsa da forti divari sociali. Maude, una cinquantenne disoccupata appare come una donna ormai vinta dall'esistenza, ma nell'evidente disordine della sua caotica roulotte è celato un possibile tesoro, un presunto quadro di Jackson Pollock. Il compito di Lionel, esperto d'arte di livello mondiale, volato da New York a Bakersfield, è quello di fare l'*expertise* dell'opera che, in caso di autenticazione, potrebbe far cambiare completamente vita alla sua interlocutrice. Il dialogo, che si svolge interamente tra le cianfrusaglie della casa-roulotte, marca molto le differenze tra i due, ma nel prosieguo dell'incontro succede che Maude si riveli assai meno sprovvista di quanto appare e la posizione di Lionel appaia via via sempre più fragile in una sorta di ribaltamento di ruoli che conduce all'epilogo...

Inspirato da eventi veri, questo dramma comico – a tratti esilarante – crea domande vitali su ciò che rende l'arte e le persone veramente autentiche. Marina Massironi e Giovanni Franzoni lo interpretano magistralmente diretti dalla mano sapiente di Veronica Cruciani. *Le verità di Bakersfield*, mai rappresentato in Italia, porta la firma di Stephen Sachs ed è stato portato in scena nei migliori teatri negli Stati Uniti e tradotto in diverse lingue per diversi Paesi.

TEATRO DEGLI ASTRUSI ore 21.15

Piccoli Astrusi

Famiglie a Teatro

Teatro degli Astrusi

Montalcino

Teatro della Grancia

Montisi

Biglietti
Teatro degli Astrusi/ Teatro della Grancia
Adulti € 7,00, bambini € 5,00

Abbonamento Famiglie
(6 spettacoli)
Adulti € 33,00 euro, bambini € 22,00

Mer 8 dicembre 2021

Teatrino dei Fondi ***Mignolina Rap***

tratto da **H. C. ANDERSEN**

con **SERENA CERCIGNANO** e **MARTA PAGANELLI**

scenografie e pupazzi **FEDERICO BIANCALANI**

adattamento teatrale e regia **ENRICO FALASCHI**



M*ignolina Rap* è uno spettacolo fatto di canzoni, musica e tanti meravigliosi pupazzi in gommapiuma che animeranno questa divertente versione della Mignolina di H. C. Andersen.

Un'avventura suggestiva e affascinante che ha una forte implicazione ambientale: Mignolina nasce da un tulipano e attraversa un mondo fatto di piccole o grandi avventure, fatto soprattutto di animali, quali rospi, farfalle, maggiolini, topolini, talpe e pesci rossi, che aiuteranno la protagonista a superare le difficoltà del suo cammino.

Lo spettacolo, infatti, affronta anche la problematica dei rifiuti, della grave situazione di degrado della natura che oggi ci circonda: tutte difficoltà che la protagonista riuscirà a superare attraverso il rapporto tenerissimo con una rondine che, grazie all'amore di Mignolina, si risveglierà da una morte apparente. Insieme troveranno la forza di superare le insidie della vita.

TEATRO DEGLI ASTRUSI ore 17.00

Dom 19 dicembre 2021

Teatrino dei Fondi

La principessa e il drago

testo e regia **ENRICO FALASCHI**
da un soggetto di **ANGELO ITALIANO**
con **SERENA CERCIGNANO** e **ALBERTO IERARDI**
scenografie **ANGELO ITALIANO** e **MARCO SACCHETTI**
musiche e canzoni di **ALBERTO IERARDI**
effetti sonori **MARCO SACCHETTI**
progetto luci **ANGELO ITALIANO**
tecnica audio-luci **ALICE MOLLIKA**



La *Principessa e il Drago* è una fiaba originale, dove l'amore e la nobiltà d'animo vanno oltre le differenze sociali. Una storia che ci aiuta a riflettere sull'importanza di non fermarsi alle apparenze, sull'importanza di non aver paura del diverso da noi, sull'importanza della conoscenza e del dialogo per abbattere gli stereotipi e i pregiudizi. Uno spettacolo multidisciplinare dove il teatro d'attore è integrato ed arricchito da una serie di elementi propri del teatro di figura (animazioni di sagome piccole e grandi) e di un bagaglio legato alla tradizione del teatro canzone, fatto di musiche dal vivo e canzoni originali composte con un linguaggio adatto alle giovani generazioni.

ore 17.00 **TEATRO DEGLI ASTRUSI**

Dom 16 gennaio 2022

Teatrino dei Fondi

Il pesciolino d'oro

ispirato alla fiaba *Il vecchio pescatore*

di **ALEKSANDR PUŠKIN**

adattamento teatrale e regia **ENRICO FALASCHI**

con **Ilaria Gozzini** e **ALBERTO IERARDI**

scenografie e pupazzi **FEDERICO BIANCALANI**

tecnica **ANGELO ITALIANO** e **ALICE MOLLIKA**



Quella del Pesciolino d'oro di Puškin è una fiaba classica ricca di suggestioni narrative e tematiche, una favola che ci ricorda come la ricchezza non faccia la felicità e che per essere felici nella vita spesso sia sufficiente saper scorgere la bellezza in ciò che si possiede e in ciò che ci circonda.

Un giorno un vecchio pescatore, molto povero, getta le sue reti nel mare e quando le ritira a bordo vi trova impigliato un piccolo pesciolino del colore dell'oro in grado di parlare e di esaudire desideri, che lo supplica di essere liberato. Il vecchio pescatore acconsente, ma una volta tornato alla sua capanna la sua vecchia moglie lo costringerà a tornare in mare alla ricerca del pesciolino d'oro per chiedergli di esaudire i propri desideri, senza essere tuttavia mai pienamente soddisfatta da ciò che otterrà...

Nello spettacolo la fiaba viene raccontata attraverso i ricordi del vecchio pescatore, divenuto un viandante: l'uomo è povero, ma felice perché, a differenza della vecchia moglie, è capace di accettare la propria condizione apprezzandone gli aspetti positivi.

TEATRO DEGLI ASTRUSI

ore 17.00

Dom 6 febbraio 2022

Teatrino dei Fondi *Nocchiopinocchio*

con ENRICO FALASCHI

tecnica audio-luci ANGELO ITALIANO

drammaturgia e regia ANDREA MANCINI



Ancora una storia di Pinocchio! L'idea è proprio quella di un: "non ne possiamo più" di Pinocchio, raccontato dallo stesso burattino, diventato bambino, e adesso uomo, che non riesce a convivere con la propria storia, una storia tra l'altro raccontata a partire dalle straordinarie scenografie di Emanuele Luzzati, con l'enorme Balena, ma anche i Carabinieri e poi naturalmente lo stesso Pinocchio.

La storia di questo personaggio stanco di ciò che racconta, costruita con le tecniche della narrazione, ma anche a partire dal testo originale di Collodi (che può alla prima lettura apparire subito straniante e comunque divertente, proprio per l'utilizzazione di un linguaggio che assomiglia poco anche al "toscano" di oggi).

Un testo alla fine molto semplice, ma che riesce ad adattarsi e a farsi apprezzare da ogni tipo di pubblico, con momenti davvero irresistibili.

ore 17.00

TEATRO DEGLI ASTRUSI

Dom 6 marzo 2022

Teatrino dei Fondi

Il chicco di grano

di ANGELO ITALIANO e SABRINA ANDREUCETTI

regia ENRICO FALASCHI

con ILARIA GOZZINI

scenografie e pupazzi FEDERICO BIANCALANI

tecnica ANGELO ITALIANO



Una favola dal sapore antico per pupazzi e narrazione, incentrata sull'amore per la natura e la ciclicità delle stagioni. Lo spettacolo racconta la storia di due formiche, Milly e Molly, che, come ogni anno in estate, partono in cerca delle provviste da raccogliere e conservare in vista dei mesi invernali.

Durante la loro ricerca però scoprono da due contadini, intenti a parlare tra loro, che è possibile far nascere una spiga, che conterrà tantissimi chicchi di grano, piantandone uno solo. Entusiaste della scoperta tornano al formicaio e riferiscono la notizia alla regina, chiedendo di poter fare l'esperimento. La regina, superba ed ignorante, acconsente a patto che tutto vada a buon fine.

Le due formiche dovranno far in modo che la spiga nasca e dia i suoi frutti a tutti i costi, e, per farlo, avranno bisogno dell'aiuto di tanti amici della natura.

TEATRO DELLA GRANCIA ore 17.00

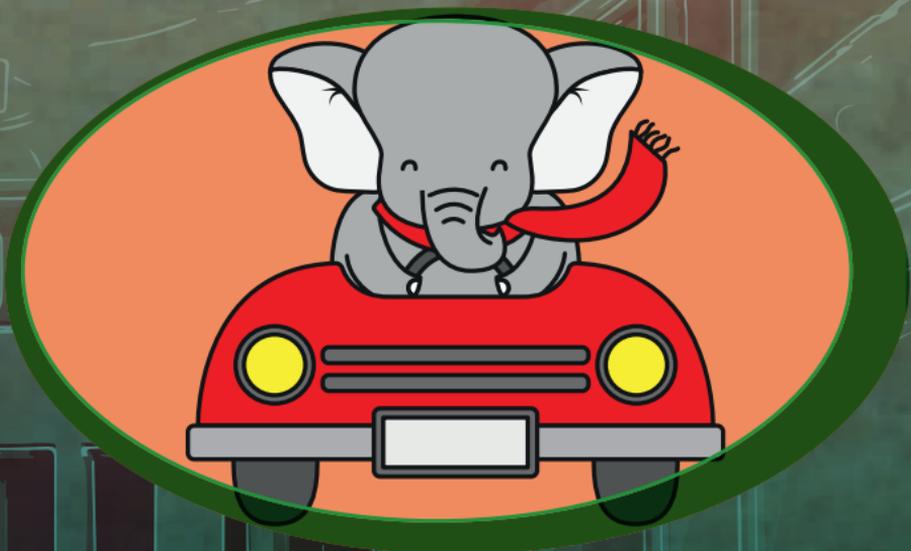
Dom 20 marzo 2022

Teatrino dei Fondi

L'elefante brum brum

con ALBERTO IERARDI

tecnica ANGELO ITALIANO e MARCO SACCHETTI



In una foresta abitava un elefante molto simpatico, conosciuto da tutti per la sua simpatia e allo stesso tempo per essere molto, troppo rumoroso...

Per sfuggire al suo destino il grande animale intraprende un viaggio nella grande città che con difficoltà lo porta, a poco a poco, ad accettare i propri limiti e a farli diventare dei punti forza.

A bordo della sua macchinina rossa conosce tanti personaggi e compie esilaranti avventure. L'elefantino scopre se stesso, le proprie potenzialità e che la diversità non è un limite, ma una grande ricchezza!

Nel suo percorso il protagonista comprende il potere della musica, del rumore che può trasformarsi in suono e talvolta in immagine e, persino, in racconto.

Grazie ai diversi suoni e ai suoi compagni di viaggio la musica diventa affermazione del proprio sentire ed essere.

Uno spettacolo musicale, una giostra di narrazioni tra note e parole, che tocca le tematiche dell'accettazione e della tolleranza.

ore 17.00 **TEATRO DELLA GRANCIA**

26 dicembre 2021-14 aprile 2022

Teatro degli Astrusi

Serate Cinema

Ingresso gratuito

Dom 26 dicembre 2021
ore 17.00



Jungle Cruise

di JAUME COLLET-SERRA
con DWAYNE JOHNSON,
EMILY BLUNT, JACK WHITEHALL
USA, 2021 – Avventura

Un gruppo di scienziati parte alla ricerca dell'Albero della Vita. Ma non sono gli unici che lo stanno cercando.

Gio 27 gennaio 2022
ore 21.15



Jo Jo Rabbit

di TAIKA WAITITI
con ROMAN GRIFFIN DAVIS,
THOMASIN MCKENZIE,
TAIKA WAITITI,
SCARLETT JOHANSSON
Germania-USA, 2019
Commedia, Drammatico

Un giovane ragazzo seguace di Hitler scopre che la madre sta nascondendo un ragazzo ebreo nella loro casa. Il film ha ottenuto 6 candidature e vinto un premio ai Premi Oscar.

Piccole donne

di GRETA GERWIG
con EMMA WATSON,
SAOIRSE RONAN,
TIMOTHÉE CHALAMET,
FLORENCE PUGH
USA, 2019 – Drammatico,
Sentimentale, Storico

Tratto dall'omonimo romanzo di Louisa May Alcott, il percorso di crescita di una famiglia composta da sole donne. Il film ha ottenuto 6 candidature e vinto un premio ai Premi Oscar.

Gio 3 marzo 2022
ore 21.15



Wonder

di STEPHEN CHBOSKY
con JULIA ROBERTS,
OWEN WILSON,
JACOB TREMBLAY
USA, 2017 – Drammatico

La storia del piccolo Auggie che, nato con una rara malattia, dovrà affrontare il mondo della scuola per la prima volta. Come sarà accettato da compagni e insegnanti? Il film ha ottenuto 1 candidatura a Premi Oscar.

Gio 24 marzo 2022
ore 21.15



La Dea Fortuna

di FERZAN OZPETEK
con STEFANO ACCORSI,
EDOARDO LEO,
JASMINE TRINCA,
SERRA YILMAZ
Italia, 2019 – Drammatico

L'arrivo di due bambini lasciati loro in custodia per qualche giorno, potrebbe dare alla relazione di Arturo e Alessandro un'insperata svolta. Il film ha vinto 3 Nastri d'Argento e un David di Donatello.

Gio 14 aprile 2022
ore 21.15





Comune
di Montalcino



Teatrino
dei Fondi



REGIONE
TOSCANA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



RAT

TEATRINO DEI FONDI
PRESENTA

PICCOLI ASTRUSI

LABORATORIO TEATRALE
PER BAMBINI DAI 6 AI 10 ANNI
TEATRO DEGLI ASTRUSI di MONTALCINO

NOVEMBRE 2021

MAGGIO 2022

DIRETTO DA
GIULIA FANETTI

PER INFO
GIULIA +39 342 5772767
INFO@MONTALCINOTEATRO.IT
WWW.MONTALCINOTEATRO.IT

Staff

Direttore artistico **ENRICO FALASCHI**

Organizzazione **GIULIA FANETTI
SERENA GENERO
SILVIA PALAGINI**

Ufficio stampa **MICLE CONTORNO**

Tecnica **LEONARDO BADALASSI
ANGELO ITALIANO
ALICE MOLLIKA
MARCO SACCHETTI**

Grafica ed editoria **CRISTIANO MINELLI**

Collaboratori **ASIA BRUNA
NILO DI MODICA
FEDERICA FIORENTINI
ZELINDA PUCCIONI**

Staff Artistico **CLAUDIO BENVENUTI
FEDERICO BIANCALANI
SERGIO BULLERI
SERENA CERCIGNANO
ILARIA GOZZINI
ALBERTO IERARDI
LUCA OLDANI
MARTA PAGANELLI
GIORGIO VIERDA**

The background features a faded, sketch-like illustration of a theater interior, showing rows of seats and a stage area. Overlaid on this is a large, stylized circular graphic composed of several overlapping arcs in shades of teal, green, and dark brown. The text is positioned in the lower half of the image, centered horizontally.

Teatro degli Astrusi

Costa del Municipio, 10, Montalcino (SI)

Teatro della Grancia

Via Umberto I, 8 Montisi (Montalcino, SI)

Info

Giulia 342 5772767

info@montalcinoteatro.it |

www.montalcinoteatro.it

www.teatrinodeifondi.it